

# Alfredo García:

## "He tenido el privilegio de que algunos de los compositores más relevantes escribiesen obras exclusivamente para mi voz"

**SINFÓNICA.** Nacido en Madrid, cómo surgió en ti tu inclinación por el canto lírico?

**ALFREDO GARCÍA.** En realidad cantar no estaba en mis planes al principio. Había ingresado en el Conservatorio de Madrid con enorme ilusión porque me parecía que la profesión de músico era lo más grande que podía hacer uno con su vida. Mi idea era la de dedicarme a la composición y comencé estudiando piano y el resto de asignaturas del grado superior. Disfrutaba muchísimo por ejemplo con la asignatura de armonía, pero la idea de cantar me parecía exótica y lejana, algo que podían hacer otros, maravillosamente bien, pero que parecía no tener que ver conmigo. Fueron mis profesores los que revelaron que tenía un instrumento para dedicarme a la lírica. Aún lo recuerdo cómo me impactó ese descubrimiento. A partir de ahí comenzaron las clases, el trabajo sin fin y aquí estamos.

**S.** Háblanos de tu etapa de formación como cantante, y qué cosas más importantes te ha dejado esa formación para tu carrera, para tu registro de barítono.

**AG.** Aprendí mucho en la Escuela Superior de Canto de Madrid y luego en mi posterior formación en la Hochschule de Viena donde estuve 6 años estudiando, aunque tal vez el aprendizaje más importante sea el que se adquiere con la experiencia y bajo la batuta de grandes directores, al lado de grandes músicos y junto a los compañeros de profesión.

Mi formación en Viena por otro lado puso mi voz en contacto con las grandes óperas de Mozart, que son un excelente medio para abordar todo lo que pueda venir después, incluyendo la música de Verdi. Además creo que ha sido fundamental haber estado rodeado de excelentes músicos que me han aportado muchísimo. Por supuesto mi pasión por aprender guió todo el camino, creo que es imprescindible tener una curiosidad infatigable y a prueba de errores, que además están garantizados en todo proyecto de vida artística.

De todos modos creo que también es fundamental procurar hacerse con un bagaje cultural que llene de contenido la música y sobre todo a nosotros mismos como personas. Más allá del canto, me apasiona la literatura, el teatro y en general todas las manifestaciones artísticas.

**S.** Háblanos de tu repertorio.



Alfredo García (foto: Bea Tabares)

### Nuestra revista entrevistó al barítono español.

**AG.** Me gusta abordar obras que le sienten tan bien a mi voz como un traje y con las que podría ir a cualquier lado.

El campo es inmenso y procuro no desaprovechar la ocasión de cantar todo tipo de repertorio, tanto la ópera, el oratorio o el recital. Creo que en esta variedad y respetando este acomodo vocal que me parece necesario, cada ámbito nutre al otro y nos convierte en mejores artistas. Me encanta por otro lado estar en el escenario, aportar mi visión de los personajes, dialogar con ellos y preguntarme qué querían el compositor y el autor del texto cuando crearon sus obras.

En cuanto a los compositores, me apasionan Verdi, Donizetti, Mascagni, Bizet, Mozart, Rossini, y prácticamente todos los autores alemanes del romanticismo. Pero el listado sería mucho más largo que el ámbito de una entrevista.

**S.** ¿En qué principales teatros has actuado, junto a qué orquestas y directores?

**AG.** En España en la mayoría de las grandes salas y teatros y en el resto del mundo guardo un especial recuerdo del Lincoln Center en Nueva York y el Festival de Tan-

glewood en Boston o el Bridgewater Hall de Manchester.

También me fascinó cantar en el Walt Disney Concert Hall junto a la Filarmónica de los Ángeles, que suenan precisamente así, como los ángeles. Y un teatro al que le tengo especial afecto es a la Wiener Kammeroper de Viena donde comencé a cantar mis primeros papeles.

En cuanto a los directores me siento muy afortunado de haber cantado bajo la dirección de Rafael Frühbeck de Burgos que destilaba una profundidad y sabiduría inolvidables, con un enorme respeto por la fidelidad a la partitura. También tengo especial afecto por Juanjo Mena que es un maestro lleno de una energía positiva que contagia a la música que dirige. Ángel Gil-Ordoñez, que esta afincado en Washington y con el que grabé *El Retablo de Maese Pedro* para Naxos; tiene un talento extraordinario y un carácter luminoso que se revela en la música que dirige y Manuel Hernández Silva que te eleva con su pasión cuando dirige.

Y no puedo olvidarme de mi encuentro con Michel Corboz para abordar la música francesa, que consigue una sonoridad tímbrica ideal para este tipo de música.

**S.** Has actuado recientemente en el Teatro Colón de Buenos Aires, te agradecería un comentario al respecto.

**AG.** Mi recital en el Teatro Colón ha sido muy emotivo por varias razones.

El Colón es un teatro legendario que brilla con luz propia al lado de los más importantes. Acude a él un público apasionado y entendido que está habituado a escuchar lo mejor de la lírica, que se expresa con sinceridad y que inspira un gran respeto. En el Colón han cantado gigantes como Domingo, Caballé, Callas, Victoria de los Ángeles y han acudido un sin número de las grandes figuras musicales incluyendo a Manuel de Falla.

El recital, aunque era de música española incluía algunas de las canciones en inglés de Albéniz y en francés de Ravel con sus *Canciones de Don Quijote a Dulcinea*, de tema plenamente español, aunque el Quijote es ya un mito que nos pertenece a todos. Además canté obras de Granados, Rodolfo Halffter y alguna romanza de zarzuela.

Me sentí conmovido por la acogida entusiasta de estas obras por parte del público. Creo que la música española se entiende en Latinoamérica como en ningún lugar. El pianista Marcelo Ayub, argentino, tocó maravillosamente, creo que con es-

tos elementos no se puede estar más feliz con el resultado.

Por último, tengo que decir que me siento muy unido a Argentina, en realidad a esta parte de mundo, que entiendo como si fuese algo propio, nunca me siento fuera de casa cuando estoy allí.

**S. Entre las cosas que se destacan de tu curriculum se menciona que has realizado el estreno mundial de la ópera *El Caballero de la Triste Figura* cantando el rol protagonista de Don Quijote; también tu participación en el estreno en España de la ópera *Lázaro* de Cristóbal Halffter; y en el estreno de la ópera *Tenorio* de Tomás Marco que el compositor escribió... exclusivamente para tu voz.**

**AG.** He realizado unos cuantos estrenos y he tenido el privilegio de que algunos de los compositores más relevantes escribiesen obras exclusivamente para mi voz.

En el caso de Tomás Marco, me dedicó además su ópera *Tenorio*. Esta dedicatoria, tal y como cuenta el propio Marco, quiso hacerla después de escucharme cantar en su ópera *El Caballero de la Triste Figura* en la que me metía en la piel de Don Quijote y quedar encantado con el resultado. Don Quijote ha sido por otro lado un personaje que llenó muchas de mis horas de lectura sin yo saber que algún día habría de prestarle mi voz.

La dedicatoria de una obra por parte de un compositor es el regalo mayor que puede recibir un cantante junto con el aplauso y reconocimiento del público, aunque también te coloca ante una gran responsabilidad que es la de interpretar la obra conforme a lo que el compositor ha ideado y procurar no solo no defraudarlo, sino ayudar a descubrir, si esto es posible, nuevas facetas de su propia obra a través de nuestra interpretación vocal y dramática.

Don Juan Tenorio además es un mito universal de la literatura, un personaje complejo, lleno de pliegues y matices dramáticos en el que hay que sumergirse y volcarse sin reservas. Algo a lo que me entregué entusiasmado.

También procuro esforzarme por entender bien a los compositores en su proceso creativo, creo que es algo que me ha quedado de mi temprana vocación en este campo de la composición.

**S. Se destaca además que has estrenado en España la ópera *Il Prigioniero* de Dallapiccola y la *Sinfonía del Fuoco* de Pizzetti, y que también has participado en la recuperación de la ópera *Don Giovanni* de Gazzaniga interpretada en España por primera vez.**

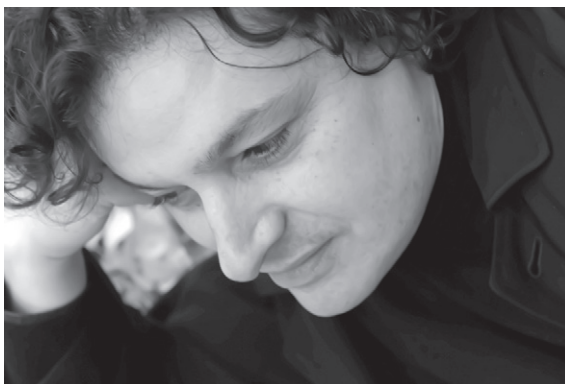
**AG.** Estrenar la ópera *Il Prigioniero* de Dallapiccola fue algo impactante en mi recorrido musical. Se trata de una ópera profunda y densa, llena de sombras y do-

lor, de una belleza crepuscular. Muestra la peor versión que los seres humanos podemos volcar en nuestro trato cruel y sádico hacia los demás. Compuesta bajo el impacto que le produjo a Dallapiccola la promulgación de las leyes raciales en la Italia del nazismo, tuve la fortuna de estrenarla en España. Lamentablemente esas amenazas no han desaparecido del todo en el mundo, así que es una ópera plenamente actual.

La ópera *Don Giovanni* de Gazzaniga, fue una experiencia por el contrario muy lúdica y divertida en la que encarnaba el personaje del criado de Don Juan, que en la ópera es un barítono, y que terminaba implicado en todo tipo de situaciones cómicas que nos lo hicieron pasar muy bien a todo el equipo. La música es estupenda,



Alfredo García como Don Quijote en la ópera "El Caballero de la Triste Figura" (foto: Aisha Zenhi Chaves).



Alfredo García (foto: Catherine Krulik)

contemporánea de Mozart con quien se le compara. Es cierto que no tiene el brillo de su *Don Giovanni*, pero ¿hay alguna obra que resista la comparación? Merece tener su lugar propio en el repertorio operístico. En cuanto a la *Sinfonía de Fuoco*, fue otro afortunado estreno, es una obra pensada para la película *Cabiria* que adquiere colores nuevos cuando se interpreta al margen del film. Quedó grabada para Radio Clásica de Radio Nacional de España y debería programarse con más frecuencia.

**AG. Te agradezco que te refieras a tu actividad discográfica.**

**AG.** Los conciertos en directo, aunque son la experiencia más intensa que podemos ofrecer y disfrutar, es también la más efímera. Grabar nos permite no solo llegar a un público más amplio, sino también de-

jar memoria de las obras, de las composiciones, de nuestro paso por la lírica.

Por esta razón me gusta abordar las obras de siempre, como *El Retablo de Maese Pedro* que he grabado en Nueva York para Naxos junto a Ángel Gil-Ordóñez, obras que hay que visitar de vez en cuando para seguir disfrutando de ellas. Un disco que ha sido nominado a la mejor grabación del año 2019 por International Classical Music Awards (ICMA) en la categoría de Música Sinfónica.

También es importante abordar obras de nuestro tiempo, como la ópera que comentaba antes de *Tenorio* de Tomás Marco, que es una obra de estreno.

Tengo el proyecto también de hacer dos discos más próximamente, uno de romanzas de zarzuela inéditas, para dar a conocer un patrimonio no tan conocido como debería y otro disco de canciones españolas, con una parte inédita también. Son proyectos que me llenan de ilusión.

Después de estos ya estoy pensando en otros, tengo una imaginación que me deja poco descanso cuando se trata de diseñar proyectos.

**S. ¿Cómo está planificada tu agenda artística a corto, mediano y largo plazo?**

**AG.** Tengo a la vista la grabación de estos CDs a los que me he referido anteriormente, que es además un trabajo intenso y laborioso.

Los próximos compromisos incluyen llevar *El Retablo de Maese Pedro* a Washington y realizar algunas actuaciones en México, dentro del marco organizativo de Zarzuela por el Mundo. Además haré recitales en España y Austria y algunos proyectos operísticos que están por confirmarse y que conviene no adelantar.

**S. ¿Te has trazado objetivos específicos en tu carrera, algún anhelo en especial?**

**AG.** Me gusta como se está desarrollando mi carrera, creo que no puedo pedir mucho más. Tengo un optimismo que nunca me defrauda y sé que los mejores proyectos están por conocer, esa ilusión, la de seguir adelante, es la que me mantiene feliz.

Con todo, me gustaría en el futuro abordar algunas óperas de Verdi y Donizetti, que son maravillosas, seguir aportando mi esfuerzo para dar a conocer obras que están esperando que alguien las tome de la mano y las lleve ante el público. Y cómo no, volver al Teatro Colón, del que uno puede marcharse pero nunca despedirse.

**S. ¿Deseas agregar algo más?**

**AG.** Estoy deseando tener la oportunidad de cantar en Uruguay, tengo excelentes amigos allí que me tienen convencido de que es un país maravilloso, algo que conociéndoles, lo creo sin ninguna duda.

(Entrevista de Diego Barreiro)