

Publicidad

Vacaciones en el bosque

Diario de

A vueltas con



TENORIO | CRÍTICA

A vueltas

¿Quieres ganar una camiseta WineLover?

¡¡ Consíguela !!



Manuel de Diego en la primera escena de 'Tenorio' / JUAN CARLOS MUÑOZ

ANDRÉS MORENO MENGÍBAR
31 Octubre, 2018 - 23:10h

Este **Tenorio** de **Tomás Marco** pone fin, hasta el momento, a una larga serie de óperas que desde hace trescientos cincuenta años, han hecho de **Don Juan** personaje principal. Desde aquel **Lempio punito** de **Alessandro Melani** hasta actualidad son ya más de cincuenta las óperas que no han sabido librarse de inmarchitable seducción por este personaje sevillano nacido a la Literatura hace prácticamente cuatro siglos. Marco, como tantos otros intelectuales que se acercado a la sombra del **Burlador de Sevilla**, hablan siempre de él como mito. ¿qué es un mito? Una construcción simbólica que pretende darle forma a inquietudes profundas o necesidades acuciantes del ser humano, anhelos y deseos sin nombre y sin rostro que cuando se personifican parecen estar más cercanos a las respuestas que buscamos. En el caso de Don Juan, que presenta la peculiaridad de tener acta oficial de nacimiento (la



comedia falsamente atribuida a **Tirso** y que parece ser de **Andrés de Claramonte**), estamos ante un mito de normación que establece una elaboración alegórica de unos principios morales. Pero por encima de esa intención está el trasfondo de la eterna búsqueda de la satisfacción del deseo y su culminación en la muerte y esta dimensión es la que le ha dado al conquistador sevillano tan larga vida en las letras, la escena y la música.

Marco no se plantea el dilema moral que se substancia en el final de Don Juan. La historia vuelve a comenzar y retorna a la **Hostería del Laurel** una y otra vez sin que sepamos qué fue del seductor y del blasfemo tras su encuentro con el **Comendador**. La selección de los textos está bien cuidada y articulada, con el detalle final de culminar con el famoso soneto quevedesco. Pero sobran las alocuciones iniciales y finales, más propias de un programa de mano que de ser puestas en música y cantadas.

La partitura, un tanto larga, ofrece un mayor interés y un mayor cuidado compositivo en el conjunto instrumental que en las voces, cuya escritura es casi siempre un *parlato* monótono y sin expresividad. Si se le añade la ausencia de escenificación y la no disponibilidad de los textos es lógico que el público se perdiese en muchos momentos. Magnífico en su compleja tesitura **De Diego**, como también **García**. Más inexpresiva **Arrés** y brillante **Casas**. Gran dirección de **Busto**, de elegante y claro gesto, preciso y atento a los juegos de colores de un estupendo y joven grupo instrumental y de un muy empastado y afinado grupo de madrigalistas.

TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

AD

Banca y cambio climático

Hyundai y Kia introducirán paneles solares en los coches a p...

Flashes del antiguo esplendor burgués a orillas del mar

AD

AD

Nuevo Peugeot 508. What drives you?

AVE Sevilla-Madrid: La línea será reformada para aumentar su...

Alquilovers, los amantes del alquiler

STROSSLE

Ads by 

ADS

ADS

Las mejores ofertas y promociones de Volkswagen solo para ti.

Los días 7 y 8 de noviembre tienes una cita con la movilidad eléctrica. Te esperamos.

