

La habilidad de Ortiz redujo al mínimo los chirridos con el desarrollo argumental de origen, siempre presentes en las actualizaciones, aunque situar la juerga del segundo acto fuera del escenario no fuese la mejor opción. El desfile en la alfombra roja del último acto tuvo su gracia, aunque poca debió hacérsela a los elegantes invitados verse tratados de *cuadrilla* y de *chulos*. La modernización más efectiva fue involuntaria: hacer que las cigarreras irrumpían en escena desde la puerta de la fábrica, a la que regresarán, sugiere que en el interior no se permite fumar y lo único que motiva su presencia en escena es la pausa del pitillo en la calle. Más actual, imposible. * Marcelo CERVELLÓ

Sevilla

TEATRO DE LA MAESTRANZA

Mozart **EL EMPRESARIO**

Dallapiccola **EL PRISIONERO**

S. Vázquez. Y. Auyanet. G. Peña. A. García. G. Chakos.

O. de Córdoba. Dir.: S. Serrate. 13 de febrero

Es de suponer que contra este tipo de propuestas deben ir las fuerzas políticas locales cuando solicitan que, en tiempo de crisis, se programen *obras más populares*. Mientras llega —hay que esperar que no— el anunciado frenazo intelectual y económico, éste último insalvable, el Teatro de La Maestranza prosigue su



Carmen en Sabadell

acertado proyecto de difusión de títulos del repertorio junto a obras infrecuentes. En este último apartado habría que situar *El empresario* de Mozart y *El prisionero* de Dallapiccola, una extraña pareja cuya audición conjunta funcionó mejor de lo previsible. En el breve y encantador *Singspiel* mozartiano las sopranos **Silvia Vázquez** y **Yolanda Auyanet** demostraron su corrección en el

1^{er} CONCURSO Internacional de Canto Ciudad de Torrelavega del 3 al 9 de mayo - 2010

Cierre de inscripción: 22 de abril de 2010

Entra en www.artemus.es para consultar las bases del concurso y descargar la hoja de inscripción con las instrucciones

Organiza:

>Ayuntamiento  **Torrelavega** <

 GOBIERNO
de
CANTABRIA

Artemus
fundación cultural

Colaboran:





Palau de la Maestranza / Guillermo MENDO

L'isola disabitata en Sevilla

estilo y su empaste. A **Santiago Serrate** le faltó una pizca de ligereza en la dirección, a la que hubo poco que objetar cuando abordó las densas texturas de la música de Dallapiccola.

Georgina Chakos, **Gustavo Peña** y **Alfredo García** concertaron bien sus voces por encima de puntuales tirantes por la elevada tesitura y supieron salir airosos de la brumosa orquesta e incluso lucir cuando se les demandaba en medio de pasajes más camerísticos. El Coro de Ópera Cajasur, poco relacionado con este lenguaje, apenas si descendió del *forte*. * Ismael G. CABRAL

García L'ISOLA DISABITATA

C. Romeu, C. San Martín, M. Nogales, J. Álvarez.
R. Fernández Aguirre, piano. Dir. esc.: E. Sagi. 4 de marzo

El Maestranza continúa rindiendo homenaje a la figura del compositor y tenor Manuel García, cuya recuperación lleva años auspiciando y del que ya se han escuchado partituras que van de lo estimable (*La muerte de Tasso*) a lo mediocre (*Don Quijote*). *La isla deshabitada* funciona bien como *obrita* de lucimiento vocal, con sus ecos rossinianos, sus melodías de salón y su bien hilada continuidad. Para hacerla más abordable, **Emilio Sagi** diseñó una escenografía moderna en luminosos blanco y azul por la que los personajes discurrieron con soltura. Un elenco de jóvenes voces, acompañadas por el grácil piano de **Rubén Fernández Aguirre**, redondeó esta modesta aportación. **Carmen Romeu** lució una voz poderosa y bien timbrada, **Marifé Nogales**, ágil en los aoidos. lo fue menos en el fraseo y la articu-

lación, **Jesús Álvarez**, pese a su pequeña voz, resolvió seguro su rol y **César San Martín**, con una gran emisión, mereció una pequeña ovación en solitario. * I. G. C.

Valencia

PALAU DE LES ARTS

Smetana LA NOVIA VENDIDA

S. Cvilak, A. Briscein, V. Matorin, V. Esteve, M. A. Zapater, P. Vázquez, V. Anastassov, H. E. Minutillo.

Dir.: T. Netopil. Dir. esc.: D. Slater. 26 de febrero

El Palau de les Arts dio cabida al repertorio checo en su programación ofreciendo esta simpática pieza de Smetana. **Daniel Slater** situó la acción de *La novia vendida* en la Checoslovaquia comunista y el contraste entre lo desenfadado de la trama y el carácter alegre y popular de la música, con el ambiente represivo de esa época, hizo que se consiguiera acentuar el clima gris que aquel régimen impuso en media Europa. La propuesta no ha perdido fuerza, pese a que se trata de una producción de hace algunos años. La dirección musical corrió a cargo de **Tomás Netopil**, asiduo del Palau de les Arts, quien dirigió con seguridad y diligencia pero al que le faltó algo más de color popular, siendo como es un director checo. El reparto fue en líneas generales solvente destacando la actuación de la soprano **Sabina Cvilak** como Marenka, quien posee una atractiva y cálida voz de soprano lírica que brilló especialmente en su aria del