

obras
diez *de* **diez** *músicas*
música y poesía



diez
autores
con
diez
obras

música y poesía

PROGRAMA

Ramón Barce, Frutos

(texto: **Ilia Galán**)

Zulema de la Cruz, Canción para Clara

(texto: **Antonio Colinas**)

Carlos Cruz de Castro, Convite

(texto: **Clara Janés**)

Consuelo Díez, El precio

(texto: **José Jiménez Lozano**)

Jacobo Durán Loriga, El contestador

(texto: **Vanesa Pérez Sauquillo**)

Carlos Galán, Parábola op.29

(texto: **Félix Grande**)

Tomás Marco, Círculo de Hai Ku

(texto: **Luis Alberto de Cuenca**)

Claudio Prieto, Luz muriente

(texto: **María Victoria Atencia**)

Juan Manuel Ruiz, Iconos

(texto: **Diego Valverde Villena**)

Mercedes Zavala, Aún nieva

(texto: **Antonio Gamoneda**)

Raquel Lojendio, soprano

Alfredo García, barítono

Jorge Robaina, piano

Viernes **5** de **Octubre** de **2007**

19.30 horas

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

(Sala de Columnas)

LOS COMPOSITORES



RAMON BARCE

Compositor. N. en Madrid en 1928. Creador del “sistema de niveles”. Ha escrito más de 200 obras entre ellas seis Sinfonías, once Cuartetos de cuerda, tres Sonatas para piano y otras para violín solo, viola sola, numerosos Tríos y 48 Preludios para piano. Otras obras: los melodramas “Oleada” y “Hacia mañana hacia hoy”, el “Coral hablado” y los nueve Conciertos de Lizara para diversas formaciones.

Últimamente se han escuchado en Madrid el Passacaglia (Orquesta de la Comunidad de Madrid, dir. J.R. Encinar), Sonata para violín solo (F. Comesaña), Soledad primera (Grupo de Cámara, dir. S. Serraté) y Oleada (cantante solista J.F. de Dios Hernández).

Ha escrito los libros “Fronteras de la música” y “Inquisiciones de oculta belleza” (éste aparecerá en noviembre). Y traducido Tratados de Reger, Schenker, Hába y Schoenberg.

Ha obtenido, entre otras distinciones: Premio Nacional de Música, Premio a la Creación Musical de la Comunidad de Madrid, Premio de la Asociación de Compositores Madrileños, Medalla de Oro de las Artes y Medalla de Oro del Circulo de Bellas Artes. Es Académico de Numero de la Real Academia de Bellas Artes de S. Fernando.

Su obra ha sido objeto de varias tesis doctorales (J.F. de Dios Hernández, Teresa Catalán, Rosa Rodríguez).

Frutos

El breve poema de Iliá Galán (h. 1990), nos recuerda una vez más, cómo el expresionismo cargado de simbolismo que caracteriza una gran parte de la poesía contemporánea, continúa siendo deudor aun a siglos de distancia, de la expresión sentimental del primer Renacimiento, cuyo más alto representante es Garcilaso de la Vega, “ nuestro poeta” como le llama Cervantes en el Quijote. Incluso el contacto humano con la naturaleza (casi identificación) recuerda la Einfühlung romántica que está presente igualmente en la música de nuestro tiempo, incluido el serialismo y sus derivaciones.

Así, una música para este poema tiene casi forzosamente que entroncar con esos orígenes: crepuscular y nostálgica, en la tradición última del lied. El nivel principal es trufado con otro secundario que apunta a una alusión al ritmo peculiar de la silva renacentista.

Ramón Barce

ILIA GALÁN

Frutos

Tú eres el bosque
donde me pierdo,
copas altas, frondosidad,
para atrapar el último aliento
del último sol;
pero aún no he probado
tu fruto maduro.
Lo busco.

ZULEMA DE LA CRUZ

Nacida en Madrid en 1958, es Titulada Superior en Piano y Composición por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid Master of Arts en la especialidad de Composición y Música por Ordenador por la Stanford University (California, U. S. A.) y Diploma de Estudios Avanzados en Cultura y Comunicación por la Universidad SEK Segovia. Amplió sus conocimientos sobre Música Electroacústica a través de Ordenador con J. Chowning, financiada por la beca de doctorado George Maile en el CCRMA (Center for Computer Research in Music and Acoustic, Stanford University, 1986-88). En su faceta interpretativa, es miembro del grupo Sax Ensemble desde 1993, como responsable de los medios electroacústicos. Este grupo ha sido Premio Nacional de Música 1997. Premiada en numerosos concursos de composición, asesora y jurado de múltiples instituciones. Sus obras, encargo de diversas entidades, han sido interpretadas en Europa, E.E.U.U., Canadá, América del Sur, Japón y Australia. Su catálogo incluye todo tipo de formaciones desde la cámara, electroacústica, multimedia, sinfónicas, música vocal y escénica. En el 2000 recibe el “PREMIO DE LA MÚSICA IV EDICIÓN” al mejor AUTOR DE MÚSICA CLÁSICA, de la Academia de las Artes y las Ciencias de la Música, en la que ingresa como miembro en el año 2004. En el 2005 queda Finalista de la IX EDICIÓN del mismo premio con la obra OBERTURA HISPANIA, para Coro y Orquesta. En el 2006 recibe el “PREMIO DE LA MÚSICA X EDICIÓN” al mejor AUTOR DE MÚSICA CLÁSICA de la Academia de las Artes y las Ciencias de la Música con la obra “Concierto Nº1 para piano y orquesta “ATLÁNTICO” y el disco monográfico editado por Col legno en 2005. Desde 1988 desarrolla su labor docente e investigadora como Catedrática de Composición Electroacústica en el Laboratorio de Investigación y Composición Electroacústica y por Ordenador (LICEO) del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Grabaciones ed CD: Perfil de una Generación III (Círculo de Bellas Artes 1990), Compositoras Madrileñas (Comunidad Madrid y RNE 1991), Piano Susana Marín (Comunidad Madrid y RNE 1991), Memorias Electroacústicas VolII (AMEE 1992), Música Española para Saxofón y Electroacústica (Comunidad de Madrid 1996), IBERSAX Kientzy (Nova Musica 2000), Concierto de Navidad Siemens (Fundación Siemens 2003), Premio Jaén de Piano 1953-2003 (Diputación de Jaén 2003), Saxofonía (Ad Libitum 2004), Monográfico Zulema de la Cruz (Collegno 2005). Zulema de la Cruz Monográfico “Obras para Saxofón” (Iberautor, 2005).

Canción para Clara

Música Zulema de la Cruz

Texto Antonio Colinas

Esta obra para Soprano y Piano, utiliza el texto del poema de Antonio Colinas “Para Clara” y pertenece a un bello proyecto que relaciona texto y música española, cuya grabación patrocina la Fundación

Autor. El texto a inducido la música escrita. Los sentimientos transmitidos por la palabra, han inspirado y desarrollado la conducción rítmica y melódica de la canción. Estructuralmente, la pieza repite partes del poema o incluso palabras sueltas buscando una mayor coherencia musical. Un grupo de intervalos, base de toda la obra, relaciona los sonidos tanto de la voz como del piano.

“Canción para Clara” está dedicada a mi madre.

Zulema de la Cruz

Junio de 2007

ANTONIO COLINAS

Para Clara

Precisamente ahora, que no sé qué decir,
que no sé qué decirte,
quiero ponerte aquí,
al lado de los días de la isla,
al lado de estas páginas
que escribí con la luz.
Aquí quiero dejar sencillamente
unas pocas palabras circundando tu nombre,
envolviendo tu nombre
y tu luz
con la luz.

CARLOS CRUZ DE CASTRO

De madre madrileña y padre canario, Carlos Cruz de Castro nace en Madrid el 23 de diciembre de 1941. En el Real Conservatorio de Música de esta ciudad estudia composición con Gerardo Gombáu y Francisco Calés, dirección de orquesta con Enrique García Asensio y piano con Manuel Carra y Rafael Solís. Posteriormente amplía sus estudios con Milko Kelemen en la Hochschule Robert Schumann Institut de Düsseldorf y recibe consejos de Günther Becker y Antonio Janigro.

Fue cofundador de “Problemática 63” en Juventudes Musicales de Madrid; en 1976 funda, con otros seis compositores, la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles (ACSE); en 1971 representa a España en la VII Bienal de París; en 1973 funda en México, con Alicia Urreta, el Festival Hispano Mexicano de Música Contemporánea; en 1975 representa a Radio Nacional de España en el Premio Italia y en la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO de París 1979; en 1985-86 fue profesor en el Conservatorio de Albacete de Composición, Contrapunto y Fuga, Música de Cámara, Estética y Formas Musicales; en 1977 la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música le concede el Premio de Música; Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid 2002; en 2006 recibe el Premio Daniel Montorio de Artes Escénicas de la SGAE por la obra *La Factoría*, obra encargada por la Fundación Juan March para conmemorar su 50 Aniversario; Académico Correspondiente de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, Cruz de Castro fue desde 1972 al 2006 programador de Radio Nacional de España a través del *Segundo Programa, Radio 2 y Radio Clásica*, siendo de esta última Jefe de Producción.

Convite

En 2006 el Proyecto Poesía –Música me solicitó componer una canción con texto de la poeta Clara Janés para un proyecto de libro-disco en el que participarían otros poetas y compositores. En la búsqueda del texto recalé en los ocho poemas que había escrito Clara Janés bajo el nombre de *Convite*, una serie cuyos poemas no tenían otro título que la simple numeración romana. Los ocho poemas me interesaron tanto como unidad que no sólo extraje un poema sino que decidí ponerle música a los ocho, conformando, así, un ciclo de canciones para barítono y piano.

La obra está estructurada como una unidad sin necesidad de pausas entre las canciones. No obstante, es posible interpretarlas por separado. Para este proyecto he seleccionado las canciones III, V y VIII, cuyos inicios, respectivamente, dicen así: *La carne siempre virgen del cordero en ofrenda...*, *La menta y el espliego y el romero*, *El banquete que os propongo es para el día de mi muerte*.

El título *Convite* implica, naturalmente, la relación con lo culinario: la acción y el efecto de convidar están presentes. El pan, el vino, la carne, el queso, las hierbas y esencias, la manzana, el agua, así como una invitación al canibalismo, son los elementos protagonistas de cada poema cuya variedad de imágenes va de lo descriptivo a lo abstracto, de lo intimista a lo participativo y de lo sugerente a lo explícito, aspectos estos que determinaron el tratamiento vocal y pianístico bajo el concepto del *concretismo* que caracteriza cada canción.

Convite está dedicado a Clara Janés y fue compuesto en Madrid en el primer trimestre de 2007.

CLARA JANÉS

Convite

V

La menta y el espliego y el romero,
el hinojo, la salvia, la ajedrea,
el tomillo, la malva, el estragón,
el anís estrellado y el poleo,
la angélica y el boldo, la violeta,
la ortiga y el llantén, la celedonia,
la maría luisa y la verbena,
la tila, el azahar y la artemisa,
la manzanilla, el brezo, la borraja,
la amapola, el helenio, el malvavisco
y también la cicuta.

VIII

El banquete que os propongo es para el día de mi muerte
y responde al amor que yo siento y deseo:
pido que se me coma,
que mi ser en no ser no se mude
sino en puro alimento

CONSUELO DÍEZ

Nació en Madrid en 1958 y realizó sus estudios musicales en el Real Conservatorio de dicha ciudad, obteniendo los Títulos Superiores de Composición, Piano y Teoría de la Música. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense. Es Doctora en Artes Musicales y Master en Composición, Música Electrónica e Informática Musical por la Hartt School of Music de la Universidad de Hartford en Estados Unidos. Entre sus Profesores se encuentran: A. García Abril, R. Alís, C. Bernaola, L. de Pablo, C. Halffter, J. Sellars y R. Carl. Ha recibido Becas de diferentes entidades nacionales y extranjeras y los Premios “Norman Bayles Memorial Award in Composition”, “Real Art Ways”, “Pi Kappa Lambda” (EE.UU); “Ciudad de Heidelberg” (Alemania); II Panorama de Jóvenes Compositores y “Jóvenes Creadores” (España). También ha sido seleccionada para representar a España en la Tribuna Internacional de compositores de la UNESCO, en la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (ISCM), en el Charles Ives Center (EE.UU) y la Bienal Europea de Bolonia (Italia). Ha participado en numerosos Festivales en todo el mundo. Dirigió durante varios años el programa “El canto de los adolescentes” sobre Música Electroacústica en Radio Nacional de España. Es Asesora Musical de Televisión Española (TVE). Tiene obras presentes en diecisiete grabaciones discográficas y publicadas en Mundimúsica, RTVE – Música y Arte Tripharia.

Fue fundadora del Laboratorio de Informática y Composición Electroacústica de la Comunidad de Madrid en 1988. Ha colaborado en varios libros y escrito numerosos artículos.

De 1992 a 1996 fue Directora del Conservatorio de Ferraz de la Comunidad de Madrid, donde enseña Composición y Música Electroacústica desde 1988.

De 1997 a 2001 fue Directora del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea y del Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante (Ministerio de Cultura). En 1998 fue elegida miembro del Comité Ejecutivo de la European Conference of Promoters of New Music (ECPNM). En 1999 recibió el Premio “Viva el Espectáculo” por el 15 Festival de Alicante. En 2001 es nombrada Miembro del Comité Internacional de Honor de la Fundación Adkins Chiti en Roma. En 2002 realizó diversos trabajos para la Unión Europea. En 2003 el Comité Internacional de Programación de la SIMC seleccionó su obra “Sabor a cristal” para representar a España en el Festival World Music Days. En 2004 es nombrada directora del Festival Internacional de Música de La Mancha (Quintanar de la Orden, Toledo). En 2005 ha recibido el Premio “Juan Martín de Nicolás” por la 12 edición del Festival de La Mancha. Desde 2006 es Asesora de Música en la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid.

“El Precio”

“El precio” es una obra para barítono y piano escrita en 2007 y basada en un poema del mismo título de José Jiménez Lozano, que forma parte de sus “Siete pequeños poemas”.

De ese texto me llamó la atención su desenlace, porque después de una secuencia de recuerdos que aparecen en forma de imágenes agradables, dulces, reflejando momentos vividos.....De repente cierra con la cruda realidad en la que todos acabaremos.

La partitura intenta dar significado musical a todo eso, utilizando los mismos resortes y contrastes que están en el poema.

“El precio” está dedicada a Alfredo García, barítono para el que ha sido compuesta.

JOSÉ JIMÉNEZ LOZANO

El precio

Matinales neblinas, tardes rojas,
doradas; noches fulgurantes,
y la llama, la nieve:
canto del cuco, aullar de perros,
silente luna, grillos, construcciones de escarcha;
el traqueteo del tren, del carro, niños,
amapolas, ancianos, y desnudos
árboles de invierno entre la niebla,
los ojos y las manos de los hombres, el amor y la dulzura de
los muslos, de un cabello de plata, o de color caoba;
historias y relatos, pinturas, y una talla.
Todo esto hay que pagarlo con la muerte.
Quizás no sea tan caro.

JACOBO DURÁN-LORIGA

Madrid 1958, estudió composición con Carmelo Bernaola y Luis de Pablo. Se especializó en Colonia en la composición con medios electroacústicos, aunque su producción se centra en la música instrumental.

Su obra, con un catálogo de más de 60 obras, abarca géneros diversos como la ópera Timón de Atenas, el melólogo Cántico de Mallick, o la música para cine Tata mía de José Luis Borau, o las instalaciones sensoriales (Sydney, LIFT de Londres). Ha recibido encargos del Festival de Granada, Festival de Música Contemporánea de Alicante, Orquesta y coro Nacionales de España, Fundación Isaac Albéniz, Joven Orquesta de la Comunidad Europea, Quincena musical donostiarra, Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, Música de hoy, Comunidad de Madrid, etc.

Entre 1993 y 1998, Durán-Loriga ha sido profesor de Composición y de Estética musical del Real Conservatorio de Albacete.

Compositor Asociado a la orquesta Proyecto Guerrero hasta comienzos de 2003, grupo al que ha estado vinculado desde sus inicios en 1996.

Actualmente es director del programa La noche cromática, de Radio Clásica, RNE. Forma parte del consejo de Pygmalión, la editorial que publica su obra y también está integrado en el patronato del grupo Sax-Ensemble.

El contestador

El contestador es una telearia. Me explico: el poema de Vanesa Pérez-Sauquillo incorpora una situación teatral, mejor dicho dos; la acción de grabar el mensaje que atiende las llamadas y la de escucharlo. Al ponerle música sitúo al oyente desde el comienzo frente a ésta última opción mediante los nada disimulados timbrazos del piano. No es un contemplativo Lied lo que ahí se inicia, porque incluye la acción dramática. Si se escucha la grabación, tampoco un aria de concierto sino un aria acusmática, una telearia.

Me ha cautivado el interés que Pérez-Sauquillo por el tema de la huella, por aquellos rastros que delatan lo que fue. Grabar un mensaje de bienvenida es dejar una huella *per se*, por lo general más aséptica que la que nos proponen los versos que he musicado. En ellos se trasluce la experiencia con un punto de humor, también de amargura.

Elegí el poema en la primera lectura, lo cómico de un verismo tecnológico, ha resultado para mi irresistible.

Jacobo Durán-Loriga

VANESA PÉREZ SAUQUILLO

El contestador

Éste es mi contestador automático.

Para herir, simplemente, marque 1.

Para contar mentiras que me crea, marque 2.

Para las confesiones trasnochadas, marque 4.

Para interpretaciones literarias producto del alcohol, marque 6.

Para poemas, marque almohadilla. Para cortar definitivamente la comunicación, no marque nada, pero tampoco cuelgue, titubee en el teléfono (a ser posible durante varios meses) hasta que note que voy abandonando el aparato a intervalos de tiempo cada vez más largos. No desespere. Aguante.

Espere a que sea yo la que se rinda.

Le evitaré cualquier remordimiento.

Gracias.

Vive para nacer a cada instante. Busca encontrar la luz y misterio que encierran todas las cosas y entiende la música como un medio de expresión de ello. Desarrollándola por la composición, interpretación y pedagogía no hace sino dar salida a su intensidad vital, especialmente desde que su camino se ensanchó con la presencia de Luisa, su mujer.

Nacido en Madrid en 1963, estudia en el Real Conservatorio Superior de Madrid, donde se gradúa como Profesor Superior de Piano, Acompañamiento y Profesor de Composición, obteniendo diversos Premios de Fin de Carrera. Entra en este centro como profesor de Improvisación en 1985, donde desempeña en la actualidad labores de catedrático. Becas para cursos de piano, dirección y composición por Italia, Bélgica, Polonia, Alemania y Hungría.

Como pianista y director realiza giras repetidas por Japón, América (91, 98, 01 y 04) o Italia. Es elegido como pianista en las I y II Muestras Nacionales. Como director se ha centrado en la dirección del Grupo COSMOS 21, del cual es además su creador. Con él celebró su 15º Aniversario con la publicación de 7 cedés. Fue seleccionado para dirigir a la Orquesta Savaria en el curso de directores de Sombathely para el concierto final del Festival Internacional. Graba él mismo su obra completa para orquesta dirigiendo a la O. Sinfónica de la Radio de Sofía (Iberautor).

Co-director de la revista "Senderos para el 2000". Ha estrenado más de un centenar de obras, en su mayoría dedicadas a él. Como compositor ha obtenido el 1er. Premio C.Halffter, 1er. Premio M.Varcárcel, IV y VI Tribuna de Compositores de la Fund. J.March, Concierto final de Darmstadt 88, II Muestra Nac. de Cámara, SGAE 1991, Diploma de Mérito TIM 2000 y recibido encargos del CBA, CDMC, X Trieste Contemporánea y Fest. Almeida de Londres, Y.Mikhashoff, Orquesta Solistas de Sofía, ORCAM, Teatro de la Zarzuela o la Semana de Música Religiosa de Cuenca. Su obra se ha estrenado y programado en Festivales Internacionales de Inglaterra, España, Italia, Alemania, Brasil, Argentina, Bulgaria, México y Portugal. Acaba de dirigir a La ORCAM desde el piano solista en la música compuesta ex profeso para la película "Gösta Berling Saga". Trabaja en la actualidad en su ópera aBabel para el Teatro de la Zarzuela. Ha sido reclamado para impartir numerosas conferencias sobre su música matérica, la cual ya ha sido objeto de diversos trabajos universitarios y artículos en revistas especializadas. Acaba de publicar Iberautor un lujoso triple cedé con la Integral de su música matérica.

Parábola, op 69

Desde hace una larga década son contadas las ocasiones en las que me he salido de mi credo matérico a la hora de afrontar una composición. Normalmente una de las razones ha sido la presencia de textos que implican una forma, unos puntos de tensión, un discurso distante del de mi lenguaje más comprometido estéticamente. Sin embargo, me decan-

té por este texto de Félix Grande, aparte de por su indudable carga social y humana, por su presentación tan sentenciosa, desnuda. Ello lo aproximaba a algunos de los procedimientos más habituales en mi lenguaje, como son el aislamiento del sonido y la potenciación de la carga expresiva que atesora el sonido por sí [el poema tiene una indudable fuerza, no sólo poética y semántica, sino fonética-aún más acusada al aislar ciertas sílabas que cobran terribles significados en tantos dramas personales/familiares de la actualidad: (do)más, más, más o (le)yes, yes, yes]. Sin embargo, y en una muestra de que mi estética matérica no es un yugo técnico, comprobé que el texto me exigía reiterar ciertos sonidos-a veces de forma tragicómica, como esa llamada de auxilio a la “mamá” a partir de la palabra “doma” o la transformación semántica de “Hay” en “Ay”- o introducir cascadas o ataques muy inmediatos que me alejaban de un formato matérico más purista. Con todo, mi querencia hacia la textura sónica y su fuerza comunicativa es evidente. La obra está dedicada a todas las personas que sufren violencias y controles en nombre del “amor”. Y por supuesto a Félix Grande.

FÉLIX GRANDE

Parábola

No hay amores malditos
Hay podre leyes usos
Error espanto astucia
impotencias normas mentira
angustia doma compraventa
No hay amores malditos

TOMÁS MARCO

Madrid en 1942. Estudios de violín y composición ,bachillerato, licenciatura en Derecho. Maestros como Maderna ,Boulez ,Stockhausen ,Ligeti o Adorno . Cursos de Psicología, Sociología y Artes Escénicas. En 1967 fue ayudante de Stockhausen.

Premios: Nacional de Música en 1969 y 2002, Fundación Gaudeamus (Holanda) 1969 y 1971, VI Bienal de París, Centenario de Casals, Arpa de Oro, Tribuna de Compositores de la UNESCO. Premio de Música de la Comunidad de Madrid 2003. Varios libros ,cursos en Europa y América .Ha ejercido la crítica musical .

Trabajó 11 años en Radio Nacional de España siendo Premio Nacional de Radiodifusión y Premio Ondas . 1981 a 1985, Director –Gerente del Organismo Autónomo Orquesta y Coro Nacionales de España . 1991 a 1995 Director Técnico de los mismos conjuntos. 1985 a 1995 Director del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea creando su laboratorio de electroacústica y el Festival Internacional de Alicante. 1993 miembro n de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 1977 a 1996 Consejero de SGAE 1996 Director de Festivales de la Comunidad de Madrid. Mayo de 1996 a Julio de 1999 ,Director General del INAEM 1998 Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid.

Autor de 5 óperas, 1 ballet, 7 sinfonías, música coral, de cámara etc. En la actualidad se dedica exclusivamente a escribir música y sobre música.

Círculo de Haiku

Esta obra para soprano y piano ha sido escrita en 2007 para el proyecto Poesía-Música y utiliza seis hermosos hai ku de Luis Alberto de Cuenca. Los títulos de los seis brevísimos poemas son *Rumor de miel* , *Astro nocturno* , *Resina fósil* , *Nadie* , *Bella durmiente* y *Perceval*. La idea compositiva era encadenarlos en una obra unitaria y de ahí viene el título así como la circulación determinados intervalos y giros a lo largo de todos los poemas aunque manteniéndola independencia de cada uno. Cada uno de los seis se estructura únicamente en tres versos que concentran en muy poco espacio un alto contenido poético y conceptual. Mi preocupación ha sido reflejar musicalmente esa enorme profundidad que palpita en tan aparente sencillez. De esa manera, aunque el proceso compositivo se ha llevado a cabo con toda ascesis y concreción , la principal tarea ha sido someter el resultado a un proceso posterior de esencialización que limpiara cualquier elemento que no fuera absolutamente indispensable. Se desarrolló así un trabajo de vaciado que eliminó todo lo que no me pareció

esencial para la expresión de cada poema. El texto ha sido mimado para que se comprenda y la música lo que puede añadirle es ese complemento misterioso que empieza justo donde las palabras terminan.
Tomás Marco

LUIS ALBERTO DE CUENCA

Rumor de miel

Rumor de abejas
en la miel de tus ojos
cuando me miras.

Astro nocturno

La noche vuelve
a inundarme de luz.
Tú eres la noche.

Resina fósil

Cómo brillaba
el ámbar con el fuego
de tu sonrisa.

Nadie

Abro la puerta.
Descubro que no hay nadie
fuera ni dentro.

Bella durmiente

Ojos grapados.
Agujero del tiempo.
Caída libre.

Perceval

Sangre en la nieve.
Y el grial escondido
bajo la túnica.

CLAUDIO PRIETO

Nació en Muñeca de la Peña (Palencia) en 1934 y desde muy joven se dedicó a la Práctica musical. Desde 1945 estudió trompeta , saxofón , clarinete y otros instrumentos con Luis Guzmán Rubio, director de la Banda de Guardo de quien fue subdirector siendo un niño. En El Escorial se formó con Samuel Rubio y en Villaverde con Ricardo Dorado y se examinó por libre en el Conservatorio de Madrid.

En 1957 obtuvo la plaza de Director de Bandas Civiles desempeñando el puesto en Villamañán y Casas Ibáñez pero , al terminar sus estudios en el Conservatorio de Madrid en 1958 obtiene en 1960 una beca del Ministerio de Asuntos Exteriores y se traslada a Roma donde estudia con Boris Porena y recibe consejos de Petrassi .También estudia en la Academia Santa Cecilia. De regreso a Madrid empieza su carrera de compositor y trabaja en el Hilo Musical de Radio Nacional de España.. En 1967 asistió a los Cursos de Darmstadt. Recibió premios importantes como el del SEU en 1964, el de Juventudes Musicales en 1969, Premio de la Radiotelevisión Italiana(1970),Premio Oscar Esplá (1974), Premio Manuel de Falla (1975), Premio Arpa de Oro (1979) o el Premio Reina Sofía (1984). Fue uno de los fundadores de la ACSE y de 1987 a 2007 ha sido consejero de la Sociedad General de Autores y Editores..En 1991 creó la editorial Arambol. Ha recibido la Medalla de Oro de la Diputación de Palencia y la de Guardo. Su obra ha destacado por numerosas composiciones sinfónicas y de cámara que han tenido una amplia difusión internacional.

Luz muriente

-Soprano y piano-

Nacida al hilo de los encargos para el Proyecto Poesía-Música y escrita para soprano y piano, me he inspirado para su título en el propio del poema seleccionado para la ocasión, 'Llegué cuando una luz muriente...', de María Victoria Atencia. Me sugiere unos versos que rezuman intimismo, que hablan de una mirada hacia el interior, y he querido que la música se mueva en ese mismo entorno íntimo. Las palabras van fluyendo como si trazaran un camino ascendente, por lo que he buscado deliberadamente una línea melódica de progresión horizontal en ascenso hacia la culminación de lo introspectivo. No es, sin embargo, una voz que camina en soledad, sino que busca la complicitad, que habla con los sonidos del piano para hacer presentes a sus compañeros de viaje, a esos cuatro elementos que nos unen a la vida o nos despegan de ella, y que la autora materializa a través de la luz, de los flamencos en vuelo, del aire, de los dragones, de las plantas y del agua. He procurado, en definitiva, tal y como sucede en toda mi obra

vocal, que la música busque puntos de comunión con la palabra, que en ningún momento una pueda ser ajena a la otra. Naturalmente, es una comunión que se produce bajo mi interpretación personal del poema, porque no hay que olvidar que la poesía, de la que tantas veces me he declarado seguidor y profundo admirador, al igual que la música, tiene la cualidad de despertar tantas sensaciones distintas como receptores distintos haya de su mensaje. Luz muriente es, por tanto, el fruto en clave sonora de la visión íntima y personal de estos ocho versos de María Victoria Atencia.

Claudio Prieto

MARÍA VICTORIA ATENCIA

Laguna de Fuentepiedra

Llegué cuando una luz muriente declinaba.
Emprendieron el vuelo los flamencos dejando
el lugar en su roja belleza insostenible.
Luego expuse mi cuerpo al aire. Descendía
hasta la orilla un suelo de dragones dormidos
entre plantas que crecen por mi recuerdo sólo.
Levanté con los dedos el cristal de las aguas,
contemplé su silencio y me adentré en mí misma.

JUAN MANUEL RUIZ

Compositor nacido en 1968 en Las Palmas de Gran Canaria. Actualmente reside en Madrid, donde cuenta sus estudios de guitarra clásica y composición en el Real Conservatorio Superior de Música, contando entre sus profesores con Juan José Falcón Sanabria, Valentín Ruiz y Agustín González Acilu. También realiza cursos específicos y master class con Leo Brouwer, Salvatore Sciarrino, Brian Ferryhough, Javier Darías y Adolfo Núñez.

Socio fundador de PROMUSCAN (Asociación para la Promoción de la Música en Canarias) y miembro de la AMCC (Asociación Madrileña de Compositores), sus obras han sido estrenadas en diferentes foros y festivales musicales, destacando el Auditorio Alfredo Kraus, Auditorio de Tenerife, Paraninfo de la ULPGC, "Concierto Día de Canarias 2006" y Museo Canario, en Las Palmas, Teatro Real, Circulo de Bellas Artes, Fundación Juan March y Auditorio Conde Duque de Madrid, Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid (COMA), y IV, V y VI Festival de Música Contemporánea "Auditorio Tres Cantos".

Ha recibido importantes encargos, entre los que destacan los del XIII Festival Internacional de Guitarra de Canarias 2003, la "Fundación Sax-ensemble", el monodrama Exergo, para soprano y 15 instrumentos, obra encargo de Guillermo García-Alcalde, y el 23 Festival de Música de Canarias, teniendo como intérpretes de sus composiciones a figuras y formaciones de reconocido prestigio nacional e internacional: la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, The Netherlands Symphony Orchestra, la Orquesta Sinfónica de Las Palmas, los guitarristas Eduardo Fernández, Gabriel Estarellas y René Mora, el "Frank Stadler Quartet" de Salzburgo, el "Cuarteto Contemporáneo de Las Palmas", el grupo Saxensemble, el "Cuarteto de Saxofones Atlántico", el "Sojara Brass", los pianistas Manuel Escalante y Duncan Gifford, el trompetista Ismael Betancor, y los directores de orquesta Maximiano Valdés, Gerd Albrecht, Juan José Ocón, José Luis Temes y Gregorio Gutiérrez, entre otros.

Algunas de sus obras han sido editadas y grabadas en el sello RALS, como es el caso de su "Cuarteto de cuerda nº 1 (*Dies Irae*)" y la "Fantasía Fremore" para piano, así como por Radio Clásica, RNE.

Obtuvo "Mención Especial del Jurado", por unanimidad, en el Tercer Concurso Internacional de Composición "Isla de la Gomera", en 2001, con la obra titulada "Eón" para orquesta de cuerda.

Iconos

Iconos, para soprano y piano, sobre un poema de Diego Valverde, es una obra concebida bajo la perspectiva de la sinergia entre el texto original y el fluir musical, conformando una estructura libre que emana con naturalidad de la poesía. Los constantes cambios de carácter, color y articulación de la parte pianística, que aborda tam-

bién emisiones en el interior del instrumento, así como las distintas inflexiones tímbricas vocales, voz cantada o recitada, están realizadas con la idea de potenciar el sentido poético y la claridad de dicción de la palabra escrita. El despliegue acústico ha tratado de conservar en todo momento la desnudez estilística propia del escritor, siendo determinado por este precepto reduccionista de los medios sonoros, que busca el equilibrio en relación al contenido lírico sugerido por el poema.

Juan Manuel Ruiz

DIEGO VALVERDE VILLENA

Iconos

I

Escribo mi plegaria en el espejo
Tu mirada me responde
Pedid y se os dará
Tus ojos son la escritura de Dios

II

Pie desnudo para el sancta sanctorum
Mirada desnuda para el corazón desnudo
Entro desnudo en tu altar desnudo
Aherrojado mi cuello a tus tobillos,
mis pestañas tus ajorcas
Milagro tus pies desnudos
caminando por mi corazón en brasas

III

Los ateos son dignos de misericordia
No han visto tu cuerpo

MERCEDES ZAVALA

Nace en Madrid en 1963 y allí cursa sus estudios de piano y composición. Después en su formación como compositora ha tenido especial incidencia el compositor Malcolm Singer (profesor de la *Guildhall School* y actual director de la *Yebudi Menuhin School* de Londres), su participación en el grupo teatral-musical *Secuencia* y el aprendizaje de la percusión y la rítmica africana que culminó con su viaje a Senegal en 1996. Sus primeros estrenos fueron en Inglaterra y después en varios países europeos. En 1995 la *Western Illinois University* (EEUU) le encargó una obra para el *Hispanic Culture Festival*, invitándole a dar una serie de conferencias y recitales en los que estrenó al piano obras propias y de su alter-ego *Sara-Clarabella Max*. Desde 1999 tiene también una presencia continuada en España en festivales y conciertos.

Entre las actividades que despliega en otros campos pueden enumerarse brevemente, como un perfil de las inquietudes sobre las que se conforma su pensamiento creativo: el ejercicio de la docencia (armonía y composición), que desde hace 15 años desarrolla en el Conservatorio *Teresa Berganza* de Madrid, del que actualmente es Vicedirectora; su vinculación a la investigación musical feminista (desde el año 2000 es miembro del Consejo del *Instituto de Investigaciones Feministas* de la UCM y Presidenta de la Asociación *Mujeres en la Música* desde marzo de 2007); la colaboración en Radio Clásica en 2007 (*Álbum de Canciones*); pero también su formación filosófica (licenciada por la UNED en 1996), y la persistente influencia de la literatura en su obra.

Aún nieva

(de *Arden las pérdidas* de Antonio Gamoneda)

En los últimos años la voz ha irrumpido de manera tímida pero crucial en mi trabajo. A pesar de la estrecha relación que muchas de las obras de mi catálogo tienen con algún texto literario, y de algunas composiciones anteriores, como los *Poemas Andalusís* de 1995 (mezzosoprano, violín, violonchelo y piano), es solo muy recientemente con *La sed* (2004, ciclo para soprano y piano, sobre poemas de Ada Salas) y *Bestiarium* (2005, soprano y mezzosoprano, sobre textos de Dulce Loynaz) cuando se produce este punto de inflexión.

En este contexto hay que entender la fuerza con que me ha conmovido el conjunto de la obra de Antonio Gamoneda. Dentro de ella destacaría algunos aspectos que me hacen especialmente sensible a su pensamiento poético: por un lado las vivencias personales sobre las que se erige su obra; por otro, la independencia de su voz, su posicionamiento como caminante solitario con el que me identifico; pero sobre todo, la riqueza de un mundo de significados cerrado e interreferenciado, un universo que está muy en consonancia con mi propia manera de componer, sobre todo en estos últimos años y desde luego en *Aún nieva*.

ANTONIO GAMONEDA

He atravesado las creencias. Durante mucho tiempo
nevó sin esperanza.

Había madres que enloquecían al amanecer: oigo sus gritos
amarillos.

Aún nieva. Creo en la desaparición.

Creo en la ira.

LOS INTÉRPRETES



RAQUEL LONJENDIO

SOPRANO

Nace en Santa Cruz de Tenerife. Estudia en el Conservatorio Superior de su ciudad y en el Superior de Música del Liceo con Carmen Bustamante. Ha recibido clases de perfeccionamiento de María Orán, Ruthilde Boesch y Edith Mathis.

Obtiene el primer premio del Concurso "Festival Músicos Jóvenes de Barcelona" (1999) así como del "Certamen Regional de Canto de Caja Canarias" (2000).

Entre su repertorio operístico ha interpretado: Pamina en Die Zauberflöte, Zerlina en Don Giovanni, Silverklang en Der Schauspieldirektor, Violetta en La Traviata, Gato en El Gato con botas, Sandman en Hansel und Gretel, La Statua en Pigmalion, Gasparina en La Canterina, Nanetta en Falstaff, Morgana en Alcina y Frasquita en Carmen.

Ha trabajado bajo la batuta de maestros como Sir Neville Marriner, López Cobos, Frühbeck de Burgos, Juanjo Mena, Víctor Pablo Pérez, Jiri Kout, Edmon Colomer, Pablo González, Vassili Petrenko, Pedro Halffter, George Pehlivanian, Maximiano Valdés, Enrique García Asensio, Christoph König, José Collado, Filippo Maria Bressan, Julian Kovatchev...

Ha actuado con las principales orquestas españolas: Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Cadaqués, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica de Baleares y en el extranjero con la Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai de Torino, Bergen Filharmoniske Orkester, Dresdner Philharmonie y Orchestra Filarmonica "Giuseppe Verdi" de Trieste.

Ha grabado para el sello Naxos, Licanus y Deutsche Grammophon Entre sus próximos compromisos Lojendio cantará Zerlina en el don Giovanni de la Maestranza de Sevilla bajo la dirección de Ros Marbá, 8ª de Mahler en Dresde y Bucarest bajo la dirección del maestro Frühbeck de Burgos, entre otros.

ALFREDO GARCÍA

BARÍTONO

Nace en Madrid, Obtiene premios como el Amigos de la Ópera de Madrid, Juventudes Musicales de España y el González Guerrero y el Premio Extraordinario Fin de Carrera al término de sus estudios. Entre sus actuaciones destacan Un Giorno di Regno de Verdi en Budapest, Così fan Tutte de Mozart en Rumanía, la zarzuela El Barberillo de Lavapiés de Barbieri en la Wiener Kammeroper o Das Traumfresserchen de Hiller en la Wiener Staatsoper, ambas de Viena. Ha estrenado en España la ópera de Schubert Alfonso y Estrella junto a los Virtuosos de Moscú, realizado el ciclo Preludio al Real en el Auditorio Nacional de Madrid con la ópera Pepita Jiménez de Albéniz y la zarzuela Adiós a la Bohemia de Sorozábal, bajo la batuta de Josep Pons. Entre sus actuaciones destacan recitales en Austria y Japón. Sus últimos trabajos incluyen la ópera Der König Kandaules en el Festival Internacional de Canarias, el estreno de la ópera con música de Javier Jacinto y vestuario de Paco Rabanne El Acomodador y la ópera de José Luís Turina Don Quijote en Barcelona en el Auditorio Nacional de Madrid bajo la dirección de José Ramón Encinar. Igualmente, acaba de interpretar la Serenata para barítono y cello de Ginastera con Asier Polo en el Museo Guggenheim y ha estrenado la ópera de Tomás Marco El caballero de la Triste Figura bajo la dirección musical de José de Eusebio y Don Giovanni de G. Gazziga en el papel de Pasquariello.

JORGE ROBAINA

Nace en Las Palmas de Gran Canaria. Allí realiza sus estudios musicales y en 1979 se traslada a Viena, donde completa su formación en el Conservatorio Estatal hasta 1991, en que obtiene matrícula de honor por unanimidad.

Ha trabajado con los maestros D. Iliew, D. Bahskirov, J. Achúcarro, R. Sabater, J. Soriano, L. Vlasenco y J. M. Colom entre otros.

Es ganador de diversos premios nacionales e internacionales entre los que cabe destacar el premio “Pegasus” en Viena, “Coleman” en Santiago de Compostela y el segundo premio de Juventudes Musicales de España. Obtuvo la beca premio “Bösendorfer” en Viena.

Ha actuado en los Festivales más relevantes de España, así como en toda Europa.

Como solista ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Asturias, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta de RTVE, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Nacional de España, Orquesta de la RTV Polaca, Orquesta de la Región de Murcia, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de la RTVE, Orquesta de Cámara Sinfónica Húngara y Mozart Orchester de Viena. Ha trabajado con directores como Victor P. Pérez, A. Witt, Odón Alonso, M. H. Silva, R. Saglimbeni, A. Ramírez Iborra, A. Leaper y Ros Marbá entre otros.

Ha grabado para la RTVE, Radio Nacional de España y en 1986 grabó un disco con música para piano de Guridi y Donostia en el centenario de dichos compositores que obtuvo uno de los premios anuales de la revista “Ritmo”.

En Mayo de 1998 realizó una gira por España con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Gijón interpretando el Concierto Nº 1 de Tchaikowski.

Asimismo en Junio de 1998 estrenó el Concierto para piano y orquesta de J. J. Falcón Sanabria en la EXPO de Lisboa junto a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria obteniendo un gran éxito de público y de crítica.

En febrero del 2001 realizó una gira con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria por Alemania y Austria interpretando las “Noches en los Jardines de España” de M. de Falla y el “Concierto para Piano y Orquesta en Sol Mayor” de Ravel. Actuó en dicha gira en salas tan importantes como el “Festspielhaus” de Salzburgo, la “Philharmonie” de Colonia, o la “Tonhalle” de Düsseldorf, teniendo una excelente acogida tanto del público como de la crítica especializada.

Tiene varios C.D. en su haber de los que cabe destacar la primera grabación mundial del Concierto para piano de Falcón Sanabria junto a la Hungarian Chamber Symphony Orchestra, o “Nostálgico” de Bernaola con la orquesta de la RTVE grabado de un concierto en vivo.

LOS POETAS



ILIA GALÁN

(Miranda de Ebro, 1966) es Doctor en Filosofía del Arte ,fundador y director de la revista *Conde de Aranda (estudios a la luz de la francmasonería)*. Colaborador Honorífico en las Facultades de Filosofía y Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, es en la actualidad Investigador del Programa Ramón y Cajal en Estética por la Universidad Carlos III de Madrid. Columnista habitual en *El País* y en *Diario de Burgos, Diario Palentino, Diario de Noticias, Diario de Ávila, La Tribuna de Ciudad Real, Guadalajara, Toledo y Cuenca*. Tiene publicados los libros de poemas: *Tempestad, amanece* Madrid, Endymion 1991, *Arderá el hielo*, Madrid, Calambur, 2002 y *Amanece*, Calambur, 2005, y ensayos o novelas como: *El Dios de los dioses (Ciencia del arte)* Madrid, Libertarias-Prodhufo, 1993, *El romanticismo: Schelling o el arte divino* Madrid, Endymion, 1999, *Tequila sin trabajo*, Madrid, Morandi, 2000, *Tiempos ariscos para un extranjero*, Madrid, Morandi, 2001, *Lo sublime como fundamento del arte frente a lo bello*, Madrid, BOE, 2002, *Actualidad del pensamiento de Sem Tob (filosofía hispano-hebrea del siglo XIV)*, Madrid, Endymion, 2003, 11. *Arte, sociedad y mundo*, Madrid, Libertarias, 2004, *Todo*, Madrid, Calambur, 2004 y *Teorías del Arte para el siglo XXI*, Madrid, Ibersaf, 2006.

ANTONIO COLINAS

Poeta, novelista, biógrafo, ensayista, traductor y periodista español, nacido en La Bañeza, León, en 1946. En la universidad de Madrid hizo estudios Técnicos y de Historia. Durante varios años fue lector de español en las universidades italianas de Milán y Bérgamo, donde realizó excelentes traducciones de autores italianos, entre los que cabe destacar la obra de Giacomo Leopardi y la poesía completa del Premio Nobel Salvatore Quasimodo.. Es una de las figuras más sobresalientes de la literatura española de las últimas décadas. Tras el éxito de su primera publicación, «Preludios a una noche total», han sido editados: «Truenos y flautas en un templo» en 1972, «Sepulcro en Tarquinia» en 1975, «Astrolabio» en 1979, «En lo oscuro» en 1981, «Noche más allá de la noche» en 1983, «La viña salvaje» en 1985, «Jardín de Orfeo» en 1988, «Los silencios de fuego» en 1992, y posteriormente el «Libro de la mansedumbre» en 1997.

Su obra ha sido reconocida con el *Premio de la Crítica* en 1975, el *Premio Nacional de Literatura* en 1982, la Mención Especial del *Premio Internacional Jovellanos de Ensayo* en 1996, el premio de *Las Letras de Castilla y León* en 1998, el *Premio Internacional Carlo Betocchi* en 1999 y el *Premio de la Academia de Poesía* de Castilla y León en 2001.

CLARA JANÉS

Poeta, novelista, ensayista y traductora española nacida en Barcelona en 1940.

Hija del famoso editor y poeta Josep Janés, es licenciada en Filosofía y Letras y Maitre des Lettres por la Universidad de la Sorbona en Literatura Comparada.

En 1997 obtuvo el *Premio Nacional de Traducción* por el conjunto de su obra. Su obra poética también ha sido galardonada con importantes premios entre los que se cuentan: *Premio Ciudad de Barcelona 1983* por «Vivir», *Premio Ciudad de Melilla 1998* por «Arcángel de sombra» y *Premio de Poesía Gil de Biedma* por «Los secretos del bosque».

Parte de su obra, traducida a más de veinte idiomas, está contenida en los siguientes volúmenes: «Las estrellas vencidas» en 1964, «Límite humano» en 1974, «En busca de Cordelia» y «Poemas rumanos» en 1975, «Antología personal» en 1979, «Libro de alienaciones» en 1980, «Eros» en 1981, «Kampa» en 1986, «Fósiles» en 1987, «Rosas de fuego» y «Diván del ópalo de fuego» en 1996, «La indetenible quietud» en 1998, «El libro de los pájaros» en 1999 y «Paralajes» en 2002.

JOSÉ JIMÉNEZ LOZANO

Nació en Langa (Ávila), en 1930. *Entre sus ensayos cabe destacar "Guía espiritual de Castilla" (1984) y "Ávila" (1988)*; su obra narrativa comprende títulos como *"Historia de un otoño" (1971), "El sambenito" (1972), "La salamandra" (1973), "El santo de mayo" (1976), "El grano de maíz rojo" (1988)*, que obtuvo el premio de la Crítica, *"El mudejarillo" (1992), "La boda de Ángela" (1993), "Teorema de Pitágoras" (1995), "Las sandalias de plata" (1996) y "Los compañeros" (1997)*. Es además autor de los volúmenes de poesía *"Tantas devastaciones" (1992), "Un fulgor tan breve" (1995) y "El tiempo de Eurídice" (1996)*.

En 1988 recibió el Premio Castilla y León de las Letras por el conjunto de su obra, y por el mismo concepto obtuvo en 1992 el Premio Nacional de las Letras Españolas. En 2002 obtuvo el premio Cervantes.

Entre sus últimas obras cabe destacar *Los Lobeznos (2001) y El Viaje de Jonás (2002)*.

VANESA PÉREZ-SAUQUILLO

Nace en Madrid en 1978, traductora y poeta. Es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Su obra aparece recogida en antologías de poesía reciente. Su obra poética se destaca con títulos como: *Estrellas por la alfombra*. Hiperión, 2001. *Vocación de Rabia*. Universidad de Granada, 2002. *Invencción de gato*. Calambur, 2006. *Bajo la lluvia equivocada*. Hiperión, 2006. Ha recibido premios como: Premio de poesía Antonio Carvajal. Accésit del Premio de poesía Federico García Lorca y el Premio de Arte Joven de la Comunidad de Madrid, 2006. Es también autora de numerosas traducciones.

FÉLIX GRANDE

Poeta, escritor, ensayista y crítico español nacido en Mérida, Badajoz, en 1937.

Autor de múltiples facetas, es un genuino representante de la generación de poetas de la década del sesenta.

Es letrista, guitarrista y un estudioso apasionado del flamenco, al que dedicaron su última obra «Paco de Lucía y Camarón de la Isla».

Ha obtenido, entre otros, los premios de poesía *Adonais* en 1963, *Alcavarán* en 1963, *Guipúzcoa* en 1965, *Eugenio d'Ors* en 1965, *Gabriel Miró* en 1966, *Casa de las Américas* en 1967, *Nacional de Literatura* en 1978, *Barcarola* en 1989 y *Premio Nacional de Letras* 2004.

De su obra deben destacarse las siguientes ediciones: «Taranto», «Las piedras», «Música amenazada», «Blanco Spirituals», «Las rubaiyáts de Horacio Martín» y «Biografía».

LUIS ALBERTO DE CUENCA

Poeta, traductor y ensayista español nacido en Madrid en 1950.

Interrumpió los estudios de Derecho en la Universidad Complutense de Madrid para licenciarse en Filología Clásica. Es un miembro destacado de los poetas de su generación, caracterizado por cultivar tanto las formas clásicas como modernas, evolucionando hacia fórmulas personales que le han valido el reconocimiento de la crítica literaria.

Fue director de la Biblioteca Nacional y Secretario de Cultura del gobierno español, obtuvo el *Premio de la Crítica* con «La caja de plata» en 1985 y el *Premio Nacional de Traducción* con el «Cantar de Valtario» en 1987.

De su obra poética también merecen destacarse, «Los retratos» 1971, «Elsinore» 1972, «Scholia» 1978, «Necrofilia» 1983, «El otro sueño» 1987 y «El hacha y la rosa» 1993. «Sin miedo ni esperanza recoge, en seis partes, sesenta poemas escritos entre 1996 y 2002 y su poesía completa hasta 1996, está contenida en «Los mundos y los días».

MARÍA VICTORIA ATENCIA

Poeta española nacida en Málaga en 1931.

Desde niña mostró una fuerte inclinación por la poesía, la pintura y la música, disciplinas que cultivó a través de su educación en colegios de marcada tendencia religiosa.

A los veinticuatro años contrajo matrimonio con Rafael León quien se convirtió en su guía y editor, dedicándose de lleno a la poesía.

Es académica numeraria de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, de Málaga; académica correspondiente de las Reales Academias de Cádiz, Córdoba, Sevilla y San Fernando; consejera del Centro Andaluz de las Letras de la Junta de Andalucía, de la "Fundación de la Generación del 27" de Madrid, del "Centro Cultural Generación del 27" de Málaga, de la "Fundación María Zambrano" (Vélez-Málaga), y de "Honorary Associate of The Hispanic Society of America" de Nueva York.

Ha obtenido numerosas distinciones entre las que se destacan: «*Premio Andalucía de la Crítica* 1998», «*Premio Nacional de la Crítica* 1998», «*Premio Luis de Góngora de la Letras Andaluzas*», «*Medalla de Oro de la Provincia de Málaga*» e «*Hija predilecta de Andalucía*».

DIEGO VALVERDE VILLENA

Nació en Valladolid en 1967 y es licenciado en Filología Hispánica, Filología Inglesa y Filología Alemana. Ha realizado diversos estudios de especialización en lengua y literatura en las universidades de Edimburgo, Dublín, Wrocław y Salamanca, y estudios de doctorado en literatura medieval en las de Oxford, Heidelberg, Tubinga, Chicago y Complutense de Madrid.

También ha sido profesor de literatura en varias universidades de Europa y América, a la vez que ha impartido seminarios en los cursos de verano de El Escorial y de la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo de Santander, en la Biblioteca Nacional y en el Círculo de Bellas Artes.

Es colaborador habitual de numerosas revistas literarias españolas e hispanoamericanas -Letras libres, Excelsior, La Jornada*, y de entidades culturales como el Instituto Cervantes, la Casa de América, la Residencia de Estudiantes o la Agencia Española de Cooperación Internacional. Ha traducido a Arthur Conan Doyle, Nuno Judice, Rudyard Kipling* y poesía inglesa de los siglos XII a XVI.

También hay que resaltar sus ediciones críticas de la poesía de Álvaro Mutis, junto a la publicación de los poemarios *El difícil ejercicio del olvido*, *Chicago West Barry 628*, *No olvides mi rostro e Infierno del Enamorado*, y algunas monografías sobre arte contemporáneo.

ANTONIO GAMONEDA

Poeta español nacido en Oviedo en 1931.

Es una figura emblemática de la literatura europea. Su obra, de una fuerza excepcional, ha sido reconocida tardíamente como una de las grandes voces de la poesía española actual.

Aunque cronológicamente podría pertenecer a la generación de los cincuenta, su obra ha permanecido aislada de cualquier tendencia poética.

Doctor Honoris Causa por la Universidad de León, ha recibido entre otros, el *Premio Castilla y León de las Letras* en 1985, el *Premio Nacional de Poesía* en 1988 por «Edad» el premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana XV Edición por el conjunto de su obra, y el Premio Cervantes en 2006. Además fue nominado al *Premio Europa 1993* por su «Libro del frío».

Parte de su obra está contenida en los siguientes volúmenes: «Sublevación inmóvil» 1960, «Descripción de la mentira» 1977 y 1986, «León de las miradas» 1979 y 1990, «Blues castellano» 1982, «Lápidas» 1986, «Edad» 1988, «Libro del frío» 1992, «Libro de los venenos» 1995, «¿Tú?» 1998, «Sólo luz» 2000 y «Cecilia» 2004.

diez
autores
diez
obras

