



- [Portada](#)
- [Noticias](#)
- [Artículos](#)
- [Convocatorias](#)
- [Críticas](#)
- [Agenda](#)
- [Buscar](#)
- [Chat](#)
- [Foros](#)

Recibe MC por mail

E-Mail:

- [Subscribe](#)
 [Unsubscribe](#)



Críticas

- [24 sep](#) Madrid
- [21 sep](#) Madrid
- [21 sep](#) Torrent
- [20 sep](#) Oviedo
- [20 sep](#) Costa Ri
- [20 sep](#) Costa Ri
- [20 sep](#) Londres
- [20 sep](#) Londres
- [19 sep](#) La Coruña
- [19 sep](#) Londres
- [18 sep](#) Salta
- [18 sep](#) Madrid
- [15 sep](#) Buenos A
- [15 sep](#) Bérgamo
- [13 sep](#) Málaga
- [12 sep](#) Buenos A

[Más Críticas](#)

Noticias



Alfredo García triunfa en Viena en el estreno de 'El barberillo de Lavapiés'

didpress.com / Madrid

Monografías
Compositores
Instrumentos
Períodos...



El cantante español Alfredo García sigue cosechando el aplauso del público por su interpretación de 'El barberillo de Lavapiés' en Viena. La zarzuela, de Francisco Asenjo Barbieri con texto de Luis Mariano de Larra, se representa por primera vez en Austria desde el pasado 13 de diciembre y hasta el próximo 26 de enero de 2002 en la Wiener Kammeroper.

El barberillo de Lavapiés, "opereta española" en la que García interpreta el rol principal, combina los elementos de la música popular con los de la ópera dándole, asegura la prensa austríaca que ahora descubre esta pieza, "un aire típicamente

español".

Las representaciones continuarán el 12, 15, 17, 19, 22, 24 y 26 de enero en la Wiener Kammeroper y entre las críticas cosechadas destacan la de +Die Presse, que asegura que tal vez sea ésta la "primera representación de una zarzuela española en los suelos de Viena hecha con convicción" y aquellas que alaban no sólo a García sino al elenco al conjunto, además de la coreografía de Ferdinando Chafalo y la escenografía de Hans Winkler.

Alfredo García nació en Madrid, dónde comienza sus estudios de música en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y en la Escuela Superior de Canto de Madrid Con Isabel Penagos. Posteriormente se gradúa como Profesor de Canto con las más altas calificaciones, obteniendo Mención Honorífica y el Premio Extraordinario Fin de Carrera.

Obtiene un premio de Juventudes Musicales con el Patrocinio de los Amigos de la Opera de Madrid para los que realiza algunos conciertos, trasladándose a Viena en dónde termina sus estudios en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst en con el Prof. o. Mag Franz Lukasovsky e Ivan Pharik.

En el año 1998 recibió en reconocimiento a su talento una beca concedida por el Ministerio de Asuntos Exteriores y el gobierno de Austria para continuar estudios de perfeccionamiento musicales en Austria. En el año de 1999 recibe una beca del Ministerio de Cultura para proseguir sus estudios en Viena.

Realiza numerosos Masters de perfeccionamiento e interpretación, tanto en España como en Austria e Italia con los maestros:, Thomas Hampson, Jaime Aragall, Paul Schilawsky , Patricia Wisse, Helena Lazarska y Dennis Hall y obtuvo el Premio González Guerrero en el Concurso Internacional de Canto Maestro Alonso.

Ha cantado con la Orquesta sinfónica de Madrid en el ciclo "Preludio al Real"

celebrados en el Auditorio Nacional de Madrid con la ópera Pepita Jiménez de Albéniz y la zarzuela *Adiós a la Bohemia* de Sorozabal, bajo la batuta de Josep Pons.

Estrena en España de la ópera de Schubert *Alfonso y Estrella* junto a los Virtuosos de Moscú en el Teatro Jovellanos de Oviedo y en la Catedral de León cantando el rol de Mauregato bajo la dirección de Mariano Rivas y en Austria, en la Wiener Festwochen en la sala Cervantes con un recital de arias italianas y españolas.

Canta el Barbero de Sevilla en Italia y en Viena, y ha participado en un concierto de música española en el Karajan Centrum de Viena. En Polonia ha realizado una gira de conciertos interpretando obras de J. Strauss. con la Orquesta Sinfónica de Kyzle y en Rumania canta el rol de Guiglielmo en la Opera *Cosí fan Tutte* de Mozart, canta el papel de Mr Bud en la Ópera *Albert Herrin* de Britten con la Neu Oper Wien en Viena. En octubre del 2000 Realiza una gira por Alemania, Austria, Italia , Slovenia con la Orquesta Sinfónica Savaria cantando música contemporánea en la que también está especializado.

Para la televisión austríaca la graba la obra *Dantes Inferno* el compositor Michael Mautner, este concierto se celebró también en el festival de Salzburgo en el 2001.

Ha cantado en la Wiener Kammeroper en la ópera de Nino Rota *Il cappello di paglia di Firenze* el papel de Emilio.

En Marzo del 2001, es el interprete encargado del homenaje internacional a Joaquin Rodrigo en la ciudad de Viena con un concierto de obras de este compositor en El Instituto Cervantes de Viena.

Recientemente ha cantado la opera *Un Giorno di Regno* de Verdi en el rol de El Caballero Belfiore en la ciudad de Budapest (Hungría) con la Orquesta Filarmónica Nacional de Hungría.

11.01.2002