

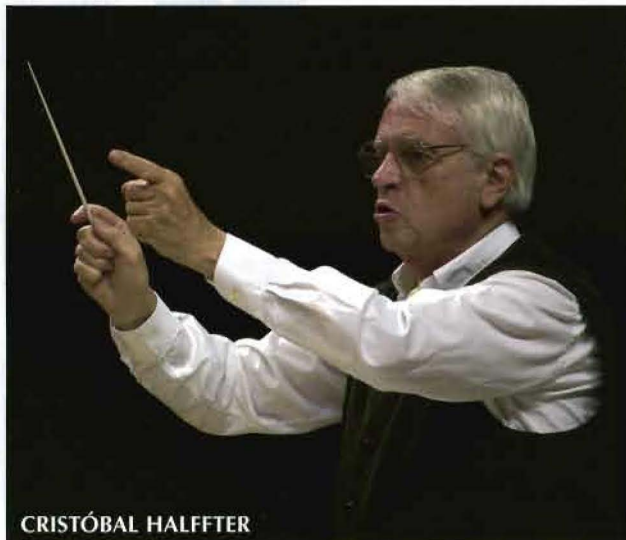
Ciclo de la Sinfónica de Madrid

EL QUIJOTE VUELVE A MADRID

Madrid. Auditorio Nacional. 14-I-2009. Alfredo García, Enrique Baquerizo, Eduardo Santamaría, Diana Tiegs, María Rodríguez, Victoria Manso, Alicia Berri, Ana Häsler, Santiago Sánchez Jericó, Fernando Latorre, Javier Roldán. Coro Nacional. Sinfónica de Madrid. Director: Cristóbal Halffter. C. Halffter, *Don Quijote* (versión de concierto).

El *Quijote* de Cristóbal Halffter, ópera estrenada en el Teatro Real en el año 2000, se ha presentado en versión de concierto en el Auditorio Nacional, prácticamente con el mismo elenco que en esa ocasión y bajo la dirección del autor. La obra, con libreto de Andrés Amorós, recoge alguno de los momentos claves de la novela cervantina, sin un hilo conductor claro, más preocupado de presentar los tipos a través de las palabras y la música. Halffter ha realizado un trabajo entusiasta que ha conquistado al público, que en principio se presentaba frío pero ha terminado entregado a la obra y a su autor.

Presentada como una cantata, no podemos negar los problemas que suponen para los solistas la versión de concierto, por la enorme



Rafael Martín

presencia sonora de la orquesta predominando siempre sobre las voces, tampoco podemos negar que el estar en el escenario y no en el foso potencia la

fuerza de esta partitura en su parte orquestal y coral, con multitud de referentes sonoros y representación semántica. Las voces masculinas destacaron, especial-

mente el Quijote de Baquerizo y el Sancho de Santamarina, aunque también tenemos que destacar a Alfredo García, enfrentándose por primera vez al papel de Cervantes.

Una obra en la que Halffter no deja nada al azar pese a la densidad sonora, que en ocasiones se acerca al *cluster*, desarrollando interesantes micropolifonías que acercan la sonoridad a Lutoslawski. El Coro Nacional de España ha realizado un brillante trabajo para este concierto, quedando en su papel uno de los momentos más brillantes de la obra, la revisión de *Hoy comamos* de Juan de la Encina, a la vez respetuoso con el original y moderno en su concepción tonal y armónica.

Leticia Martín Ruiz