

dijous 14 d'agost

22.30 h / Plaça de la Vila

10 CONCERT

HIERATISME, PASSIÓ I MISTERI

**GRUPO ENIGMA - ORQUESTA DE CÁMARA DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA**

**AMICI MUSICAE - CORO DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA**

**ANDRÉS IBIRICU**, director del cor

**JUAN JOSÉ OLIVES**, director

**ALFREDO GRACÍA**, baríton

**JOAQUÍN MURILLO**, recitador

**CARMEN LINARES**, cantaora

**Maurice Ohana**: Llanto por Ignacio Sánchez Mejías

**Ramon Humet**: Un vent transparent \*

**Falla**: El amor brujo

Ensemble Enigma

Carmen Linares



Un any abans de morir, Federico García Lorca va escriure el commovedor *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, fruit de l'impacte que li va produir la notícia de la mort d'aquest matador de toros. L'absurditat de la mort i l'homenatge sincer a un dels poetes més grans de tots els temps són les dues temàtiques que Maurice Ohana va materialitzar en la composició del seu oratori. El misteri i la passió de la tauromàquia simbolitzen així mateix l'enigma irracional que Manuel de Falla va voler plasmar en el seu *El amor brujo*, i que en el Festival afrontarà la gran cantaora Carmen Linares. La passió exacerbada tindrà un contrapunt en la voluntat hieràtica i nítida de la peça composta per Ramon Humet.

Un año antes de morir, Federico García Lorca escribió el conmovedor *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, fruto del impacto que le causó la noticia del fallecimiento de este popular matador. Lo absurdo de la muerte y el homenaje sincero a uno de los poetas andaluces más insignes de todos los tiempos son las dos temáticas que Maurice Ohana materializó en la composición de su oratorio. El misterio y la pasión de la tauromaquia simbolizan asimismo el enigma irracional que Manuel de Falla quiso plasmar en *El amor brujo*, y que en el Festival afrontará la gran cantaora Carmen Linares. El contrapunto a tanta pasión exacerbada lo pondrá la voluntad hierática y nítida de la obra de Ramon Humet.

The matador Ignacio Sánchez Mejías was killed just a year before the poet Federico García Lorca's own tragic death. The news prompted Lorca to write his moving lament, *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*. In his oratorio, Maurice Ohana combines the theme of the absurdity of death with a sincere tribute to Lorca, one of the greatest Andalusian poets of all time. The mystery and passion of the bullfight also symbolise the irrational mystery of Manuel de Falla's *El amor brujo*, whose performance today features the great cantaora Carmen Linares. So much intense passion, however, will be tempered by the clear, solemn character of the work by Ramon Humet, that will receive its first performance in this concert.

\* Estrena mundial. Obra encàrrec de Fundació Caixa Catalunya. Coproducció del Festival de Torroella de Montgrí amb l'Expo Saragossa 2008