

Tabaco y amor telefónico

Cuando se habla de la ópera “en el” siglo XX, o mejor, “del” siglo XX, se remite invariablemente a una serie de títulos que, por unas razones u otras, siguen gozando de una gloria erudita y documentada pero que no acaban de alcanzar al melómano y a sus pagados y exquisitos escenarios. De magnífico, por tanto, cabe calificar el esfuerzo realizado por la Universidad Autónoma de Madrid al programar dos joyas espléndidas del drama musical del siglo pasado, en una versión de concierto sí, pero cuasi-escenificada con atinado acierto. Una velada de ambiente animado y expectante que congregó buen público, variado y selecto, y hubiera justificado aún más amplios escenarios que el que propiciara la sala de cámara del Auditorio Nacional de Música. Raquel

Lojendio, soprano, y Alfredo García, barítono, estuvieron brillantes por voz, por presencia escénica y por una fluida musicalidad y dramaturgia en sus roles respectivos de las dos óperas, estas dos joyas imprescindibles del repertorio, puestas en liza: *El secreto de Susana* y *El teléfono* o *El amor a tres*, respectivamente, de Wolf-Ferrari y Menotti. Seguridad de los solistas que se extiende a una joven pero versada y compuesta orquesta Opus 23, dirigida con solvencia y reflejos por Andrés Salado.

Luis Mazorra Incera

El secreto de Susana, El teléfono
Auditorio Nacional de Música
Madrid