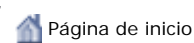


Domingo, 14 de diciembre de 2003


[PORTADA](#) | [GIPUZKOA](#) | [ECONOMÍA](#) | [DEPORTES](#) | [OCIO](#) | [CLASIFICADOS](#) | [SERVICIOS](#) | [CENTRO COMERCIAL](#) | [PORTALES](#)
[SECCIONES]

Gipuzkoa
San Sebastián

Al día
Opinión
Política
Economía
Mundo
Deportes
Cultura
Gente
Contraportada
De un vistazo
Efemérides
Especiales

[COLUMNISTAS]**[MULTIMEDIA]**

El ojo
Gráficos

[PARTICIPA]

Foros
Chat
Encuestas

[CANALES]

Bolsa directa
Cibernauta
Cine
DVorame
Ekoplaneta
Esquí
Gizartekintza
Infantil
Juegos
Libros

CULTURA

ÓPERA 'EL ACOMODADOR', DE JAVIER JACINTO Y ENRIQUE SANTIAGO

Un gran trabajo

EMECÉ/

La ópera de cámara no constituye ninguna novedad, pese a quien sostenga lo contrario - desde los años 70 del siglo XX es recurrente en Alemania, Austria e Inglaterra-; por contra, resulta un producto atrayente para nuevos públicos, nuevas formas de experimentar la música vocal e importante válvula de escape a las novedosas inquietudes de creatividad, como lo fue, en su momento, para el Barroco para el Renacimiento tardío italiano.

La fórmula empleada por Javier Jacinto, como autor de la música, y por Enrique Santiago, que lo es del libreto, más que una ópera de cámara, podría reputarse como un singspiel dramático en castellano, dado su complejo, amén de atractivo, tinglado escénico, la mezcla de canto y texto hablado y la oscuridad conceptual de metafísica existencialista (con momentos que pueden escocer creencias religiosas), dentro de una refinada literatura del absurdo, con la antinomia entre las esencias de vida y muerte. Un habitual recurrente en la lírica escénica (Orfeo, Don Juan, etc.). En esta ocasión El Acomodador es la traslación fatalista del fatum divino.

La implicación en este proyecto del guipuzcoano Paco Rabanne, como figurinista, es más de apoyo de su nombre que de resultado de trabajo efectista, donde la simbología del ropaje es un trasunto de la filosofía religioso/fatalista del gran modista, preñada en la mística de una abuela materna. La música de Javier Jacinto, director/concertador para la ocasión, es vitalista, equilibrada en los modos, con buenos apoyos armónicos y con un refinado lustre melódico sobre la canción infantil Antón Pirulero. La percusión resultó un importante hilo conductor.

Partiendo de la concepción y exposición escenográfica, muy interesante, de Angel Haro, la regia escénica de Enrique Santiago no permite sosiego y aproxima la trama al espectador de una manera intensa. Un gran trabajo. Como grande fue el que realizaron, en misión de figurantes acróbatas circenses, los seis miembros de la Coordinadora de Disminuidos Físicos de Navarra (Marina, Irene, Israel, F. Javier, Iosune y Javier). De entre las voces canoras destacaron la de la soprano Amaia Gargallo y la del baritono Alfredo García (de cuerpo y recio timbre). Una pena que Gema Hassenbey tuviera que valerse de megafonía en su canto. El coro, utilizado al modo griego, cumplió su poco agradecido papel.

Imprimir

Enviar

Fecha: 12-XII-2003. Lugar: Auditorio de Barañain (Navarra). Programa: El acomodador: música de Javier Jacinto, libreto de Enrique Santiago (estreno). Solistas: Rubén Romada, Peters Roberts, Gema Hassenbey, Alfredo García, Amaia Gargallo, Iñigo Irigoyen, Carlos Medrano, Jesús Chocarro, Haizea Muñoz, Oihana Regüela. Coro y orquesta: propios de la producción. Figurantes: Coordinadora de Disminuidos Físicos de Navarra. Director musical: Javier Jacinto. Director de escena: Enrique Santiago, Escenografía: Angel Haro. Vestuario: Paco Rabanne. Producción: Asociación M. Illumbe.

BUSCAR**DIARIOVASCO.COM**

Hoy

 Hemeroteca
INTERNET/GOOGLE
 Categorías


Subir

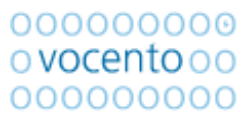
Mujer

Motor

Planetfútbol

TV

Viajar



© Copyright DIARIOVASCO.COM

DIGITAL VASCA, S.A. CIF A-20677878
Camino de Portuetxe, 2. 20018 San Sebastián

[Contactar](#) / [Mapa web](#) / [Aviso Legal](#) / [Política de privacidad](#) / [Publicidad](#) / [Master El Correo](#) /
[Club Lector 10](#)

Powered by  SARENET