



Orientación Laboral
Nuestros astrologos pueden ayudarte
en tus decisiones de trabajo [Consultar](#)

Hemeroteca | Empleo | Osasuna | Foros | [Directorio](#) | Clasificados

Diario de

Noticias

CULTURA, OCIO Y SOCIEDAD

Martes, 16 dic. 2003 Núm. 2715

[ENVIAR ESTA NOTICIA POR EMAIL](#)

¿Piensa que esta noticia le interesaría a otra persona? Envíesela!! Simplemente escriba el email de la persona destinataria, y pulse el botón "enviar".

Sobre ruedas

El acomodador

Ópera de cámara en dos actos con música de Javier Jacinto, sobre libreto de Enrique Santiago. **Intérpretes:** Cor Rubén Ramada, Peter Roberts, Alfredo García, Gema Hassenbey, Amaia Gallego, Iñigo Irigoyen, Carlos Medrano, Jesús Chocarro, Haizea Muñoz y Oihana Regüela. Acróbatas: Coordinadora de Disminuidos Físicos de Navarra. Coro (director Gorka Miranda) y Orquesta de Cámara. **Dirección musical:** Javier Jacinto. **Dirección escénica:** Enrique Santiago. **Lugar y fecha:** Auditorio de Barañáin. Casi lleno. 12 de diciembre de 2003. "LF.1.3FI1.FOR1"

A L abrirse el telón, una estructura de rampas muy sólida y de elegante vuelo, alberga al coro, a la orquesta, al director musical y a la protagonista, que está sobre silla de ruedas. La luz, muy importante en el espectáculo y muy conseguida, dividirá en diversos planos la estructura que, por su contundente presencia, se impone en toda la obra. Por ella suben y bajan todos los personajes de la ópera, y sobre ella recae el peso escénico de una obra inquietante, un tanto áspera, más bien pesimista y que no cae en la sordidez porque todos los elementos -vestuario, luz, escenografía...- están muy cuidados, y sobre todo porque la protagonista irradia una luz y un raro optimismo, a pesar de estar en silla de ruedas. El argumento quiere ser una meditación sobre la vida que nos lleva irremediamente a la muerte. No tenemos otra opción que ser felices en esta vida o ser desgraciados. Y debemos procurar siempre buscar el equilibrio, unos con minusvalías físicas, otros con minusvalías espirituales. Uno puede tener un cuerpo perfecto, un matrimonio perfecto, una vida cotidiana sin traumas; pero todo eso no le hace inmune a la ruptura de la pareja, a la soledad, al miedo a la muerte que le arrebata todo. Desde la silla de ruedas se busca el equilibrio vital con redoblada alegría, si no se sucumbe a la muerte. En esa tensión de búsqueda conjunta del equilibrio es donde radica la relación de los protagonistas y el desfile -más o menos exitoso- del resto de los personajes.

Para este denso argumento, Javier Jacinto ha compuesto una música que bebe de diversas -y a veces contradictorias- fuentes. Me llamó la atención el casi abismo estético que había entre la parte coral y la de los solistas. Cuando cantaba el coro, la música se mueve en nuestra más pura tradición coral; música tonal, empaste y polifonía, muy en la línea del P. Donostia, etcétera. La parte de los solistas nos remitía a la ópera del pasado siglo -la *Lulú* de Alban Berg, abundante percusión, paso del recitado al canto, tesitura extrema...-. El choque de ambas estéticas no siempre encajaba bien. Por ejemplo, los personajes que actuaban en la sala quedaban un tanto desangelados entre sus propias intervenciones vocales. Tampoco es que el coro fuera especialmente angelical, en contraposición a los solistas. Muy al contrario, el coro repetía textos, a menudo muy duros, como los solistas (*Dios en un asesino en potencia*). **Vocalmente la interpretación fue soberbia en el barítono Alfredo García y se lució la voz de amplia tesitura del solista del coro. Muy bien la asimilación de la plataforma por parte de los que hicieron el número circense, así como las intervenciones del resto del reparto, que captaron el estilo de la música. La protagonista Gema Hassenbey bordó el papel teatralmente, aunque vocalmente no pudo estar a la altura de su *partenaire*.**

Mención para el mismo Peter Roberts, que estuvo en escena -hierático e imponente- durante todo el espectáculo. La orquesta pechó con una partitura ingrata y aunque la sacó adelante a las órdenes del compositor, daba la impresión de que no estaba del todo asimilada; no se apreciaron matices y una dinámica excesivamente plana no subrayaba los momentos álgidos de la escena, por ejemplo, cuando los personajes se van hacia la luz. Estreno, sin duda, arriesgado, del que sólo pueden darse primeras impresiones, pues apenas se tiene información. Y espectáculo que uno agradece porque sobresale de entre las programaciones casi siempre muy convencionales.

[SUSCRIPCION](#)

Reciba a primera hora de la mañana los titulares más importantes del día en su e-mail.

[PUBLICIDAD](#)

[HAZTE TU WEB DE INICIO](#)

[AÑADIR A FAVORITOS](#)

[EDICION](#)

[Portada](#)

[Navarra](#)

[Elecciones 14-M](#)

[Pamplona y Cuenca](#)

[Estella y Merindad](#)

[Tudela y Ribera](#)

[España](#)

[Mundo](#)

[Economía](#)

[Cultura, ocio y soc.](#)

[Deporte](#)

[Opinión](#)

[El Tiempo](#)

[Humor](#)

[¡Qué Mundo!](#)

[Cartelera](#)

[Televisión](#)

[Ecos de sociedad](#)

[Agenda de Servicios](#)

[Agenda Cultural](#)

[Loterías](#)

[Horóscopo](#)

[SUPLEMENTOS](#)

[El Camaleón](#)

[Merindad de Estella](#)

[La Ribera](#)

[CANALES](#)

[Internet](#)

[Osasuna](#)

[Bolsa](#)

[Cine](#)

[Sanfermines 2003](#)

[ESPECIALES](#)

[11 de Septiembre](#)

[Liga 2002-03](#)

[Mundial Pelota](#)

[FIESTAS DE](#)

[NAVARRA](#)

[Alsasua](#)

[Tafalla](#)

[Estella](#)

[Tudela](#)

[Cintruénigo](#)

[Sangüesa](#)

[COMUNIDAD](#)

TEOBALDOS

»»» Directorio

Chat

Navarra Virtual

Foros de debate

Encuestas

Tú & Compañía

Descargas

Adultos

SERVICIOS

»»» Móviles

Clasificados

Servicio de Empleo

Información para

Empresas

Tienda

Hemeroteca

DIARIO DE NOTICIAS

Publicidad

Empresa editora

Contacto

Suscripciones

